Modernisme en Hongrie 1923-1939

HDG MODERNISME FICHE/////01.A

HONGRIE

premiers modernistes hongrois

Vilmos HUSZÁR (1884-1960)

peintre & graphiste

style graphique inspiré par le mouvement De Stijl avec qui il a collaboré

GALERIE D'IMAGES

couverture, 1917

monogramme, 1923

logo, 1926

affiche, 1929

couverture, 1929

chaise-toilettes pour enfants, 1945

COULEURS
GAMME COLORÉE

- aplats de couleurs

CONTRASTES

FORMES
VOCABULAIRE FORMEL ÉLÉMENTAIRE

- modules typographiques
- filets des textes
- éléments d'illustration

VISUELS
TYPES DE VISUELS

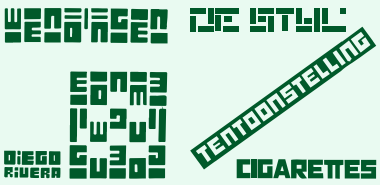
- orthogonalité // superposition
- simplification // géométrisation

TECHNIQUES D'IMPRESSION

TYPOGRAPHIES
FAMILLES TYPOGRAPHIQUES

ANTIQUES

EXEMPLES



- géométriques // anguleuses // minimalistes
- graisse importante // contrastes marqués
- hiérarchisation marquée
- chasse quasi constante // modules

COMPOSITIONS
LIGNES DE FORCE

SYSTÈMES DE COMPOSITION

- orthogonalité
- compositions dynamiques
- ordonnées et structurées

UNIVERS
THÉMATIQUES

- exaltation du monde moderne
- utopie

TYPOLOGIE

- art total = dans tous les domaines
- art fonctionnel = améliorer le quotidien
- universalisme = en finir avec les particularismes

BUT = construire une société nouvelle en se débarassant des particularismes culturels et nationaux

MOYENS = utiliser le vocabulaire graphique mis en place par le mouvement De Stijl

INSPIRATIONS = Néoplasticisme // De Stijl // Théosophie // Symbolisme // Constructivisme russe

OPPOSITIONS = Art académique // Art nouveau (formes naturelles) // Art déco (trop décoratif)

RAYONNEMENT = Bauhaus // Style suisse // Modernisme // ...

NOTES

Modernisme en Hongrie 1923-1939

HDG MODERNISME FICHE/////01.B

HONGRIE

premiers modernistes hongrois

Lajos KASSÁK (1887-1967)

ouvrier métallurgiste puis artiste autodidacte

en contact avec les futuristes, dadaïstes, constructivistes, De Stijl et le Bauhaus

GALERIE D'IMAGES

couverture 1923

couverture, 1923

couverture, 1923

illustration, 1924

couverture, 1924

couverture, 1924

affiche, 1928

COULEURS

GAMME COLORÉE

- aplats de noir et de couleurs pures

CONTRASTES

FORMES

FORMES GÉOMÉTRIQUES ÉLÉMENTAIRES

- modules typographiques
- filets des textes
- éléments d'illustration

VISUELS

TYPES DE VISUELS

- simplification // géométrisation
- photomontage = inspiré du Construct.

TECHNIQUES D'IMPRESSION

TYPOGRAPHIES

FAMILLES TYPOGRAPHIQUES

EXEMPLES

- géométriques // anguleuses // minimalistes
- graisse importante // contrastes marqués
- hiérarchisation marquée
- compositions orthogonales

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE

SYSTÈMES DE COMPOSITION

- orthogonalité
- compositions dynamiques
- ordonnées et structurées

UNIVERS

THÉMATIQUES

- exaltation du monde moderne
- utopie // engagement social

TYPOLOGIE

- communisme = fonde les revues A Tett (« L'Action ») en 1915,
Ma (« Aujourd'hui ») en 1916
et Munka (« Travail ») en 1926
- anti-nazi et anti-fasciste
- pacifiste = sa revue A Tett (« L'Action ») sera censurée puis interdite pour pacifisme

BUT = promouvoir la pensée communiste, pacifiste et internationaliste

MOYENS = faire la synthèse de tous les mouvements d'avant-garde

INSPIRATIONS = Futurisme // Dada // De Stijl // Constructivisme // Bauhaus

OPPOSITIONS = Art académique // Art nouveau (formes naturelles) // Art déco (trop décoratif)

RAYONNEMENT = Bauhaus // Style suisse // Modernisme // ...

NOTES